

Lokalredaktion

Lindeplads 2 · 3770 Allinge
redaktion@bornholmstidende.dk
Tove Laursen 5644 5071
Mobil 4036 9712
Fax 5644 5072

Redigering & layout:
Morten Lindeskov

ALLINGE-GUDHJEM

Næsten udsolgt

Arrangørerne bag den store Fair Trade-koncert ved Hammershus 17. juli kan allerede nu melde om næsten udsolgt, hvilket vil sige godt 7.000 mennesker og en tangering af den hidtidige tilskuerekord.
– Men i den sidste uge op til koncerten vil vi tage stilling til, om vi måske vil sælge ekstra pladser, således at de turister, som kommer til Bornholm omkring den tid, ikke risikerer at få sig en lang næse, hvis de havde glædet sig til at komme til koncerten, siger Morten Ledskov fra arrangørerne.

pt



25 års jubilæum

Forleden kunne stationsleder Claus Jakobsen, Bornholms Brandvæsen, station Allinge/Gudhjem fejre 25 års jubilæum. Markeringen fandt sted på station Allinge, hvor beredskabschef Bo Kristensen overrakte dronningens 25 års fortjenestmedalje og tilhørende diplom.
Efter overrækkelse og gaver til jubilaren, var der spisning for de mange fremmødte gæster på brandstationen. Til venstre Claus Jakobsen og til højre beredskabschef Bo Kristensen.

pt

Claus Jacobsen og beredskabschef Bo Kristensen. Privat foto

Byforening om Klippen-sagen:

Politikere finder borgerne besværlige og irriterende

POLITIK

Af Peter Tiemroth

– Borgerinddragelse er helt nødvendig for at få lokalsamfundet til at fungere optimalt. Det giver glade borgere og frigør mange lokale ressourcer, som kommunen kan trække på.
– Borgerinddragelse skal tilbydes på samme niveau i alle lokalsamfund. Mistillid til »systemet« trives bedst, når borgerinddragelsen er tilfældig fra by til by. Og det er vigtigt at understrege, at borgerinddragelse koster ressourcer, hvis man vil tage den alvorlig.
Det skriver Gudhjem By- og Mindeforening bl. a. til regionskommunen i sin besvarelse af et spørgeskema til øens borgerforeninger om deres erfaringer med at blive inddraget i beslutningsprocesser – eller ikke at blive inddraget.

deforening hele processen om den helhedsorienterede byfornyelse og arbejdet med lokalplanen for bevaring og videreudvikling af Gudhjem-Melsted.
– I begge tilfælde har der fra kommunens side været afsat mandskabs-ressourcer og konsulentbistand til at tage initiativer og lave det opfølgende arbejde, og de pågældende medarbejdere har tydeligt selv set meget positivt på den del af opgaven.
– Mange borgere deltog aktivt, og deres reaktioner var meget positive. Og en af kommunens mest aktive medarbejdere fik endda sidste år tildelt Gudhjem-Prisen, der uddeles til personer, der har gjort en særlig indsats for Gudhjem-Melsted, pointerer foreningen.

Klippen
Derimod finder byforeningen – ikke overraskende – kommunens engagement for at inddrage borgerne i sagen om lokalplan Klippen meget ringe. Når en sag har politiske overtoner – og erhvervsinteresser er tilstede – så bliver borgerinddragelsen mindre.
– Man gør lige akkurat det, man skal for at overholde planlovens mindstekrav om borgerinddragelse. Her måtte foreningen selv tage initiativ til borgermøder og invitere politikere. Og opfordringer til kommunen om at holde et borgermøde i selve høringsfasen om lokalplanforslaget blev afvist.
– Det er tydeligt, at såvel det politiske flertal som administrationen her har set borgerne som besværlige og irriterende modspillere. Det endda i en sag hvor der ikke har været kommunaløkonomiske interesser på spil, skriver byforeningen.

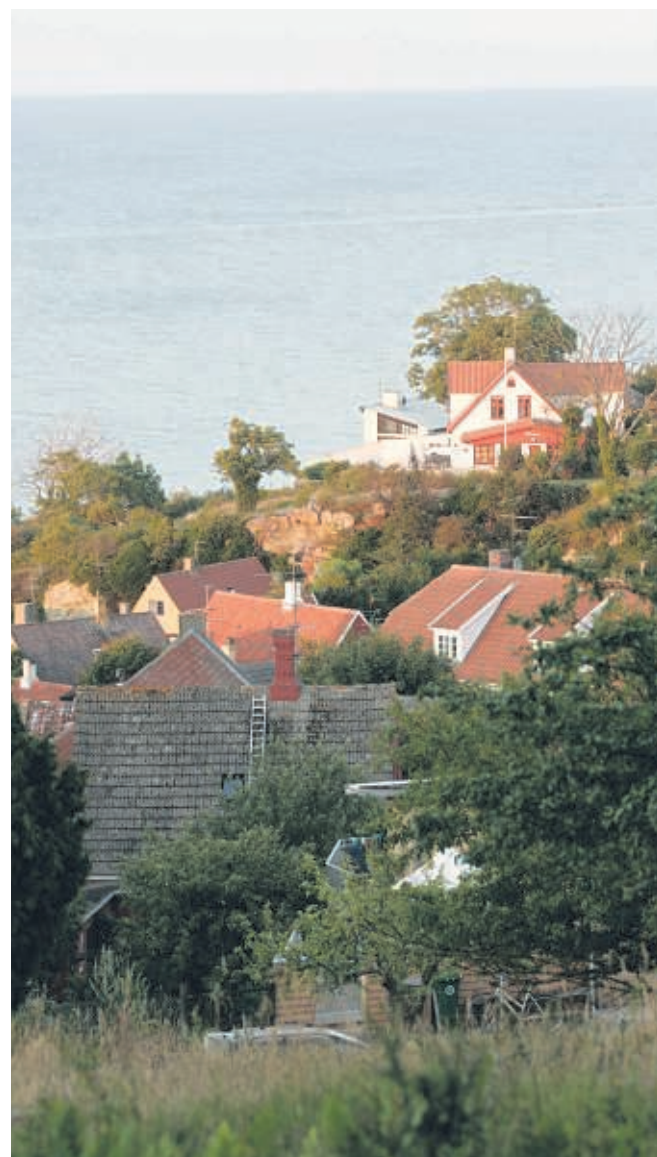
Stort ressourceforbrug
– At man har vedtaget en lokalplan som har vakt en enorm lokal modstand, og hvor mindst 90 procent af lokalbefolkningen er imod, har været enormt skuffende for borgerne i byen.
– Det manglende samarbejde har samtidig medført et stort ressourceforbrug i kommunen – behandling af næsten 200 klager – og senest Naturklagenævnets inddragelse.

Brandstationen

Som et andet kritiskabelt eksempel nævnes sagen om nedlæggelse af brandstationen i Gudhjem, hvor økonomien har presset en rationalisering i beredskabet igennem, som medfører en stor forringelse for byen.
– Her ville det have været passende, hvis kommunen havde indbudt til borgermøder lokalt i de byer, som fik forringelser, og havde taget den åben diskussion med borgerne og de lokale brandfolk, som havde gode ændringsforslag.

Til grin

Endelig nævner byforeningen også meget dårlige erfaringer med det af kommunen for to siden nedsatte brugerudvalg for de lokale kommunale havne. Der holdes få møder og referater kommer sent – eller slet ikke.
– Og store sager forelægges kommunalbestyrelsen



Hotel Klippen, Gudhjem. Arkivfoto: Berit Hvassum

uden at de har været forelagt brugerrådet. Flere medlemmer af brugerrådet føler sig direkte til grin, og i øjeblikket overvejer de lokale repræsentanter, om de vil fortsætte i brugerrådet, skriver byforeningen.



Der reklameres for Allinge Jazz Festival-uge. Privat foto

Jazz-festivalen får bengalsk belysning

Af Peter Tiemroth

– Vi plejer at kunne præsentere en flot oplyst Hammershus-ruin mandag aften på førstedagen under Allinge Jazz Festival-uge. Og det er også lykkedes for os at arrangere i år – takket være en lokal feberredning.
Det fortæller Kennet Hansen fra Allinge Jazz Festival, efter at Beredskabsstyrelsens undervisningsplaner i år var planlagt således, at deres lysøvelse, som normalt ligger på jazzfestivalens åbningsaften, i år allerede er afviklet 30 juni.
– Det var vi selvfølgelig kede af. Men i stedet har vi nu fået arrangeret en anden smuk lysoplevelse, idet naturvejleder ved Hammershus Jens Ole Fassel har lovet at sørge for et kraftigt »bengalsk« lysshow under koncerten med Goosetown Jazzband fra Vordingborg, der begynder kl. 23, fortæller Kennet Hansen.

Stort program

Årets jazzfestival fra 6. til 12. juli bliver den 11. i rækken af traditionelle jazz-festivaler på Nordbornholm – »Toppen af Bornholm«. I år præsenteres 12 bands fra Tyskland, Sverige, Holland og Danmark, og der bliver i alt spillet 40 koncerter rundt omkring i Allinge og Sandvig, på scenen og på restauranter.
Herunder arrangeres tirsdag aften to kirkekoncerter og onsdag aften en solnedgangsfejrtur rundt om Hammerknuden eller ned langs østkysten – alt efter vejrforholdene – med M/S Ertholm.
De medvirkende orkestre er Björn Ingelstam Band, Sverige og Danmark, Burgundia Jazzband, Bornholm, Doghousecats, Danmark, Goosetown Jazzband, Danmark, Jazz Five, Danmark, Max Lager's New Orleans Stompers, Sverige, New Orleans Delight, Danmark, Sverige og Storbritanien, Revival Jassband, Holland, River Jazz & Blues Band, Danmark, Second Line Jazzband, Sverige, Sir Gusche Band, Tyskland og Swinging Feetwarmers Jazzband, Tyskland og Danmark.



Havnen i BølsHAVN bliver fremtidssikret med midler fra kommunen og EU. Fotos: Jens-Erik Larsen

Danmarks mindste fiskerihavn

MARITIM

Af Peter Tiemroth

Den lille idylliske havn i BølsHAVN, der formentlig er Danmarks mindste havn med fuldtidserhvervsfiskeri, bliver nu fremtidssikret med en kommunal anlægsbevilling på 200.000 kr., hvorefter man forventer et tilsvarende beløb fra EU.
Projektet omfatter en reetablering af tidligere udlagte forkastninger, der dog nu udføres i sten, der er af en størrelse, så havet ikke fjerner dem igen. Forkastningerne gøres endvidere omkring 75 cm. højere.
Det vil betyde at havnen – som Acton Fris i »Danmarks Øer« betegnede som ikke meget større end et stuegulv – ikke forsvinder i bølgerne ved højvande, og belastningen af de originale granitkajer reduceres.

Solgt for nul kr.

I Regionskommunens Kulturatlas kan man læse, at BølsHAVN i 1814 var et sted med 14 enlængede huse, hvor alle beboerne var fattige og ernærede sig ved fiskeri. Midt i 1800-tallet husede fiskerlejet 12 erhvervsfiskere, som fik havnen bygget i 1886.
Havnen var dog ikke tilstrækkelig til at

dække behovet, og i 1904 arbejdede man på at få anlægget forbedret. I 1937 blev molehovedet istandsat. Indtil for få år siden var havnen i øvrigt ejet af BølsHAVNs indbyggerne.
Regionskommunen har »arvet« herligheden fra den gamle Allinge-Gudhjem Kommune, der erhvervede havneanlægget for den formidable sum af nul kr. Mærkeligt nok var der ikke nogen advokat, der ville tage sig af salget.

Napoleons pil

I gammel tid var BølsHAVN havnebyen i det udstrakte Østermarie Sogn. Navnet skal virkelig have sin oprindelse fra en lokal boddel, men den slags er svært at forestille sig i dag, hvor byen præges af mange sommerbeboere, der tiltrækkes af den smukke beliggenhed.
Ikke mindst området »BølsHAVN Frihed«, som skænkedes beboerne af Frederik 7., hvis hustru Grevinde Danner har lagt navn til Louisekroen og til den store bautalund længere oppe i landet.
I de små fiskerhuses haver vokser eksotiske urter, træer og buske. Og i en af haverne skal der stå et piletræ, der skal være hjembragt af en skibsfører, som skar den som stikling på Napoleons grav på Sct. Helena.



Et moderne sommerprogram

Anmeldelse af Poul Lund

Osterlars Kirke onsdag den 1. juli: Grete Sibast (orgel), Anette Maria Slaatto (bratsch)

Det var et ganske dristigt og anderledes program de to solister havde valgt at spille ved denne sommerkoncert. Centraleuropæisk musik fra det 20. århundrede, polsk seriel musik, for så at runde af med en af barokkens store, franskmænden Marin Marais. Og som det efterhånden er blevet tradition ved koncerterne med disse to solister, var der også denne gang et helt nyt stykke musik på programmet. I slutningen af 1990'erne rejste Anette Maria Slaatto blandt andet i Syrien og traf der to unge kvinder og den dengang 16-årige Nadim Housni. Han sendte senere sit værk Aradara Radarar til hende, og det opførte hun i kirken.
Pendereckis Cadenza kunne i sin skinbarlige nøgenhed have visse paralleller til Arvo Pärts enkelthed. Her blev tonerne strakt vidt ud; klangene fik her en næsten dobbelt effekt. Koncentreret om en enkelt melodisk strofe blev der sendt lange træde ud i rummet. Nok et moderne stykke, men de iblandte scherzende partier vidnede om en vis romantisk indflydelse.

I Bo Andersens Sonata da chiesa (: kirkesonate), også fra slutningen af det 20. Århundrede, mødtes kontrasterne: Nogle særdeles dybe orgelakkorder blev modsvaret i violens loftede opadgående bevægelser. I næste sats, syntes det, dog med noget vemod i udtrykkene. Men stykket var overordnet kendetegnet ved mange variationer i klangdybde og klanghøjde. Det var et bravurnummer for strygernes overlegent spillede tekniske finesser, men også organisten honorerede de store krav. Havde man imidlertid ventet et værk efter et italiensk barokophav, blev man skuffet. Kirkesonaten var en række serier af efterklange og svingninger.
Vi fik Bachs 3. Suite for Cello i bratschudgave. Let, teknisk rene raffinementer, en stor tone fra dette levende spillede instrument som indeholdt så meget nuanceringskunst. Med tilpas behagelig patos, uden vibrato, med masser af legelysten musikalitet.

Friskbagt morgenbrød hver dag

TILBUD

Morgenbrød frit valg 6 stk. kr. 20,-
Wienerbrød frit valg 3 stk. kr. 20,-

Tilbud gælder fra 4. juli til og med 12. juli
Butikken har åbent: 7.30 - 20.00 alle ugens 7 dage.

Allinge Super Brugsen

Østergade 30 · 3770 Allinge · Tlf. 5644 5922